

"Grootte telt niet"

Philip Metten draait Z33
binnenstebuten met Innercoma

HASSELT - Net in de zomer dat de Virga Jesse Feesten en een nieuwe editie van Theater Op De Markt voor de deur staan, sluit Hasselt de poort van het Begijnhof. Gelukkig kan u 50 meter verderop wel nog binnen: via de ingang van Innercoma, het kunstwerk van Philip Metten dat het gebouw van Z33 transformeert tot één grote sculptuur.

Metten (boomjaar 1977, Genk) vertrekt voor zijn beelden (waarin primitieve kunst en futurisme een magische mix vormen) vanuit een boek- en taalruijst dat hij constant aanvoert en raadpleegt.

"Maar dat was ik even ben, nu wilde ik een andere maken met werk van andere kunstenaars," zegt hij.

In het gigantische zwarte deurtje rotd het gebouw van Z33 niet zo open gemaakt door Eva De Leezer, schrijver van Romeo Hoornaert die als grottenpater wendt gedurende rond de ingang en vliegende van Innercoma, typografie van Toon Aerts in de ingangsvand van het beeld met in die donkere doelhof ook een film van Toon Aerts. "De elementen aan de buitenkant heb ik verbonden met een groot spiegelvlak. Dat heeft geen religieuze betekenis, maar is gewoon een krachtige vorm die het geheel structureel geeft."

Virga Jesse?

Religieuze betekenis of niet: Innercoma lijkt een link te leggen naar de typische bouwwerken die de Hasseltse wijf bouwers elke zomer jaar bouwen met de Virga Jesse Feesten. "Ja, naar, want toeval," zegt Metten. "Ik wist niet dat de Virga Jesse Feesten deze zomer zouden plaatsvinden toen ik mijn ontwerp een jaar geleden maakte. Ik wist zelfs niet eens wat de Virga Jesse Feesten waren. Maar goed: toeval maakt een werk vaak meer waardevol. Het enige wat ik wilde doen, was dit gebouw transformeren tot één beeldhouwwerk. Het gevoel van de drukke straat naar buiten brengen en de kunst naar buiten.

Gevoel speelt daarbij geen rol het gaat om het idee. Menschen maak ik volgende week een werk van anger vijf continenten; maar een monumentaal van open."

Controverse

Met de Virga Jesse Feesten en Theater Op De Markt als publiekswekken zal Innercoma veel belang hebben. Geleiderde van cultuur Gilbert Van Baeden drukt in zijn toespraak de hoop uit dat het werk wat debat zal kweken, ruzies ook wat zal confronteren. Met de film van Toon Aerts bijvoorbeeld. Een danser en danseres (Hesterhe Knuts, nu er dan een tikje bloef) dansen daarin op (transcendente, haast triebel music gemaakt door Aldo Struyf en Dave Schroyen (Millionaire/Creative With The Atom Brain). Een visuele vortex, een opwekkende maatra met een felle transcendentale, psychische inslag. Religieuze symboliek, maar compleet andere beelden dan de sfeer van de Virga Jesse-omgeving. "Controverse is always part of the bedoeling," zegt Toon Aerts. "Het is een korte collage van inbeelden die ik altijd al heb gehad, maar ook indrukken die ik heb opgedaan toen ik naar een dansvoorstel look in Bali. Dat het zowel futuristisch als primitief aanvoert en dus goed aansluit bij Innercoma en het werk van Philip is geen toeval: ik kon hem in zijn kunst al jaren."

Zonneheden

Metten heeft dat het werk in ieder geval meten gaat loswelen. "Extrem positief of extrem negatief: dat maakt niet uit. Als Innercoma al een debat losweld, vind ik dat al superpositief. Maar hoe meer mensen het zien, hoe beter. Elke kunstenaar



Philip Metten (rechts), met collagekunstenaar Eva De Leezer en Toon Aerts in de ingangsvand van zijn sculptuur. Aan de buitenkant domineert het werk het straatbeeld op zijn. "Een link met de Virga Jesse Feesten is toeval," zegt Metten: "Ik wist niet eens wat de Virga Jesse Feesten waren."

Foto: Carl HEMSCOCK

Verbouwing kost 160.000 euro

Een gebouw verbouwen tot kunstwerk is niet goedkoop. Innercoma kostte het dubbele van traditionele. Z33-organisatie de draaien rond een budget van 300.000 euro. Het meeste geld kwam van Fod (Fonds cultureel erfgoed) van de Vlaamse gemeenschap) want Innercoma is een onderdeel van Z-Over het project de kunst viel integereen in het straatbeeld, zoals de Baderen. Fod steunt dit atelier-project. Al het werk later afgebroken wordt, zal Philip Metten het materiaal recyclen in nieuwe kunstwerken.

wil dat. En ik vind het belangrijk dat dit kunst op straat brengt. Dit is een vervoeging naar mensen toe. Ik hoop dat alle bezoekers via Innercoma in de tate terecht komen of op het grote podium buiten, en gaan zonneheden of iets anders opstaan doen. Dat hoop ik echt. Zaterdag doe ik een performance met Tim Vanhazel in een nis van de voorkant van het gebouw. Ik zie de opening wijzen. honden, zodat daar af en toe top sportieve dingen

inzaken gebeuren. D'sets of andere dingen..."

Om die sociale inslag nog extra te stimuleren zal Innercoma elke dag van 10 tot 22 uur geopend zijn. Het tijdelijk Theater Op De Markt kan je in de tuin naar 3000 gans kijken.

Christof RUTTEN

Innercoma, van 23/6 tot 19/10 2013 Hasselt, gratis. (www.z33.be)