

Lommel met glas verbinden

‘We willen ons profileren als een glasstad’, zei de burgemeester van Lommel, het voorbije weekend bij de vooropening van het Glazen Huis. Architecturaal is het centrum van de glaskunst een voltreffer.

VAN ONZE MEDEWERKSTER

KIZZY VAN HORNE

LOMMELE | Het Glazen Huis — lees: het Vlaams Centrum voor Hedendaagse Glaskunst — opent op 4 mei officieel de deuren, maar het voorbije weekend mocht de pers al een kijkje nemen.

Het Glazen Huis is een prestige-project voor de stad Lommel. Bij de voorstelling van het centrum twee jaar geleden werd een architecturaal hoogstandje beloofd. Als een baken van glas prijkt een glazen kegel van dertig meter op het door Philippe Samyn ontworpen museum. Zo bepaalt het museum meteen de Lommelse skyline. Met zijn hoogte steekt de doorzichtige kegel uit boven alle gebouwen in het centrum van Lommel.

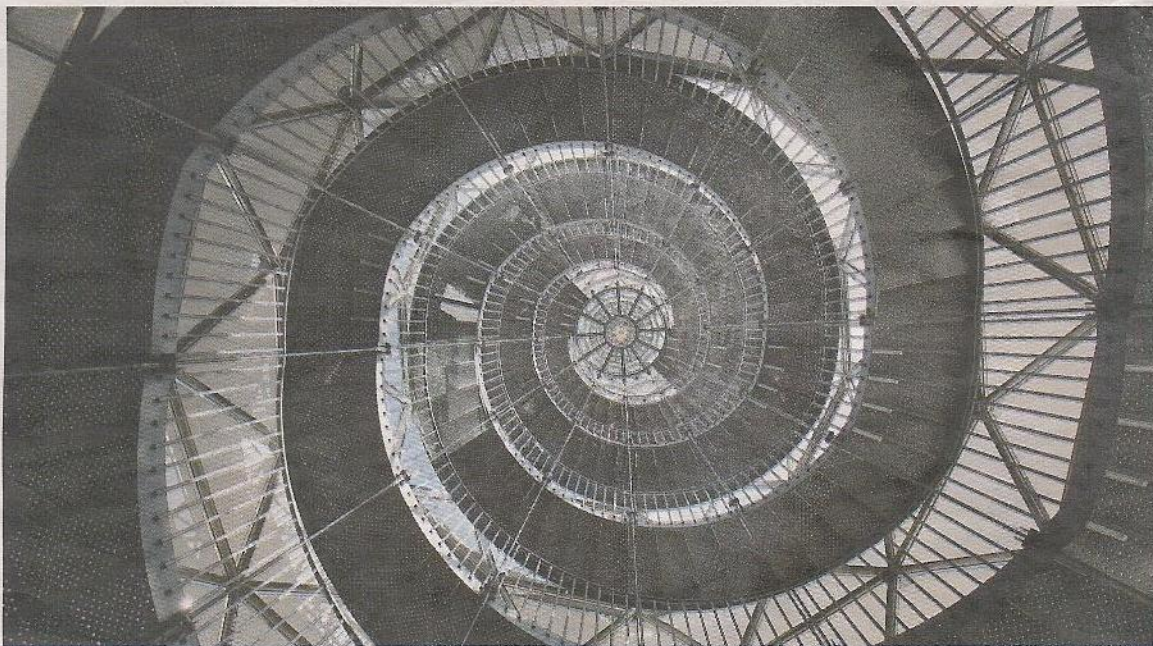
‘We dragen een in het oog sprin-

gende en moderne architectuur hoog in het vaandel. Maar de glazen kegel staat ook symbool voor een transparant beleid’, zegt burgemeester Cremers. ‘De stad wilde niet zomaar een gebouw neerzetten, maar iets dat in het oog springt en past bij het concept.’

Met dit project wil Lommel zichzelf als trekpleister van het glas en de glaskunst naar voren schuiven. Al sinds de achttiende de eeuw wordt in de gemeente het witte kwartszand ontgonnen dat als grondstof voor glas gebruikt wordt.

‘Dit Vlaams Centrum voor Hedendaagse Glaskunst, is niet alleen een gloednieuw en uniek project voor Lommel, maar ook voor Vlaanderen’, zegt coördina-

tor Jeroen Maes. ‘Enerzijds zal het een museum zijn dat glaskunst uit de collectie van de stad en van externe glaskunstenaars toont, anderzijds is het een plek waar kunstenaars objecten kunnen creëren in het atelier of verkopen in de glasshops.’ De belangrijkste doelstelling daarvan is om glas als artistiek medium een grotere bekendheid te geven. Het Glazen Huis wordt geopend met een unieke tentoonstelling van Koen Vanmechelen. Zijn kippenkruisingsproces ‘The Cosmopolitan Chicken’ werd door meesterglaskunstenaar Adriano Berengo uit Venetië in glas gegoten. Tijdens het openingsweekend geven ook andere glaskunstenaars voorstellingen in het atelier.



Met zijn hoogte steekt de kegel uit boven alle andere gebouwen in het centrum van Lommel. © Yorick Jansens